



CHANSONS

*DOROTHÉE
HILBERT*



DOSSIER ARTISTIQUE 2022

dorothee.hilbert@gmail.com

<https://www.dorotheehilbert.com>

FAIRE CONNAÎTRE LA VOIX ET LES TEXTES DE DOROTHÉE HILBERT.....

La voix douce et fragile de Dorothée parle à notre cœur et raconte des histoires : histoires d'amour d'Éros à Cupidon, histoires de l'Homme social et solidaire, histoires d'états d'âmes et des mystères de l'univers. Dorothée est auteure -interprète de chansons françaises, dans la tradition de George Brassens et de Barbara par ses textes, mais sa musique se teinte de multiples couleurs empruntées à divers cultures musicales du monde. Connue pour son métier de violoniste au répertoire classique, jazz manouche et musique tzigane, qu'elle joue dans le groupe Janes Romanes, elle se lance aujourd'hui dans la prestation de chanteuse pour interpréter ses textes qu'elle écrit depuis quinze ans.

.....QUI S'OUVRENT SUR UN LARGE PUBLIC,.....

Lorsque que l'on parle d'histoire, on accorde une grande importance au texte. Ainsi, la prestation musicale de l'artiste Dorothée s'adresse de préférence à un public attentif de salle de spectacle, venu pour l'écouter. Toutefois, la richesse de son répertoire lui permet d'ajuster son programme pour jouer dans un cabaret, à une soirée dansante et bien sur, aux festivals. Seule avec son accordéon ou au chant et au violon, accompagnée de tout son groupe, elle tient à jouer pour différents publics.

.....DE PAR L'UNIVERS MUSICAL VARIE ET LES MESSAGES UNIVERSELS ET ENGAGES ,.....

L'univers musical varié du répertoire rend le concert attractif pour le spectateur qui passe d'une ambiance à une autre, chaque texte se mêlant à l'harmonie, tantôt emporté par la voix du violon tantôt par le chant qui lui parle de sujets qui le touchent dans sa vie quotidienne, de sentiments dans lesquels il peut se reconnaître, de messages qui l'interrogent, le questionnent.

.....QUI NOUS RAPPELLENT L'IMPORTANCE DES RELATIONS HUMAINES ET DE L'AMOUR DU PROCHAIN.

Dans un monde où les technologies numériques nous éloignent les uns des autres, où les valeurs cherchent leur chemin, où la fraternité et les bons voisinages se font rares, les textes de Dorothée nous rappellent l'importance du prochain comme égal de nous même, notre besoin de tendresse et d'amour, donné et reçu, et appellent à la solidarité et à nous souvenir de notre âme.

SYNOPSIS

« ...Du rire plein les yeux,
Tes yeux merveilleux,
Merveille de mon monde,
Ton monde qui s'éveille,
 La tête dans les étoiles,
 Une étoile sur ton front,
 Ton front qui se plisse,
 A l'heure des caprices,
Une larme à la paupière,
La paupière qui sommeille,
Ce sommeil qui t'emmène,
Au doux pays des rêves ... »

(Dorothee Hilbert: extrait de *Mon Soleil*)



Dorothee Hilbert nous partage sa vision du monde qu'elle espère toujours plus juste et meilleur. Entre idéalisme et espoir, nous voilà les yeux et les oreilles grands ouverts sur les questions posées par l'artiste : Que cherchons-nous à être et à devenir ? Quelle est notre place dans le monde ? Pourquoi tant de mensonges et d'ignorances ? Y- a- t'il un jour où l'on ne doute plus ? Comment rester innocent comme un enfant tout en évoluant vers la sagesse de l'âge ? Qui suis- je au fond ? Qu'est- ce que l'Amour ?

Tant de questions que soulèvent les textes de Dorothee, chez qui on retrouve le refus des conventions et l'intérêt pour les exclus de la société qu'on trouvait chez l'unique Georges Brassens, à qui elle rend hommage dans sa chanson « Au village ». Elle n'hésite pas non plus à dénoncer les injustices et à lever des sujets qui font polémique.

Tantôt maman, tantôt amoureuse, en colère ou compatissante, elle nous entraîne en mêlant le chant à ses deux instruments : le son chaud et vibrant du violon et l'ambiance populaire et dansante de l'accordéon.

LA CRÉATION

« A vous les endurcis, à vous les démunis, à vous que l'on ignore, vous qui dormez dehors... » (extrait *Démunis* DHilbert)

Le concert reprend principalement l'Album « Réminiscences », sorti en décembre 2021. Ces textes ont une résonance autobiographique car ils sont, de l'aveu même de l'auteure, inspirés du journal intime, tenu pendant l'enfance et l'adolescence. On y découvre une jeune femme en quête de justice, entre bonheurs, souffrances et idéaux, qui nous parle de ses souvenirs : avec humour de ses parents, avec poésie de ses solitudes et de ses quinze ans, avec passion de ses premiers amours, avec compassion des sans abris et d'un homme qui se donnera la mort.

D'autres compositions, écrites plus tardivement, complètent le répertoire où l'on retrouve les thèmes favoris de l'artiste : l'amour, l'homme social et les mystères de la condition humaine. Dans les derniers textes apparaissent aussi une quête de spiritualité, une interrogation sur le sens de la vie sur Terre.

Cette recherche du nouveau, de l'inconnu et du refus des routes toutes tracées explique aussi le parcours musical de Dorothee Hilbert et les choix d'arrangements de l'Album, qui abordent différents styles de musiques du monde.

Pour anecdote, la jeune violoniste de 15 ans se retrouve un jour au premier rang de l'Orchestre de Paris, ahurie de voir les musiciens si peu passionnés, puis au concert de Roby Lakatos, éblouie par tant d'énergie et de virtuosité. Toujours éprise du répertoire de musique classique de Bach, Vivaldi, Prokofiev, pour n'en citer que quelques uns, elle s'est perfectionnée dans l'improvisation et joue aujourd'hui des compositions, des airs traditionnels et des standards de jazz manouche.

ALBUM REMINISCENCES (2021)

Dorothee Hilbert, auteure et compositrice, interprète ici le premier volet d'une longue série de textes qu'elle a commencé à écrire en 2009. La relecture de son journal intime lui a inspiré ce volume, les réminiscences.

Sensible au monde et aux êtres qui l'entourent, elle nous parle ici des sentiments amoureux, des joies et des difficultés de la condition humaine. Elle nous propose un voyage dans un univers musical où se marie la chanson française de Brassens, Brel et Barbara, à la richesse des cultures musicales du tango, de la valse, de la musique orientale, du rock, du reggae ou encore du mambo.

Musicienne de talent, on la retrouve au chant, au violon et à l'accordéon.

Les arrangements sont travaillés par Gavril Borki.

Illustrations Héloïse Hilbert



L'AUTEURE

*« J'ai finalement choisi la musique car elle peut toucher notre âme,
plus sûrement que n'importe quel discours. »*

PETITE BIO

Née le 2 Octobre 1979, Dorothee Hilbert vit une enfance heureuse aux abords de la Seine, non loin de l'île des Impressionnistes, à Chatou. C'est là qu'elle joue dans ce grand parc qui comble son amour de la nature, c'est là qu'elle va à l'école Steiner, qui propose une éducation vers la liberté et c'est là qu'elle vit ses premières escapades amicales et amoureuses. Son père, très pris par ses cours de mathématique et d'histoire de l'art, et sa mère qui raconte chaque soir des contes par cœur, qui aime la musique classique, la montagne et les bons petits plats. Elle est la seconde d'une fratrie de huit enfants ; c'est une élève studieuse et réservée, passionnée de lecture et du programme manuel et artistique de son école: orchestre, chorale, peinture, sculpture etc.

Adolescente, elle fuit la réalité familiale de parents qui se séparent, mais reste accrochée à ses études de violon. Elle a suivi les cours de Katia Bielakoff (Conservatoire de Saint Germain En Laye), de Maurice Moulin (CNR de Rueil Malmaison) puis de Yukari Tate (Conservatoire de Paris 17eme), qui lui permet de passer le Concours UFAM et d'obtenir le 1^{er} prix de Supérieur

A vingt ans, Bac et diplômes en poche, elle décide de découvrir la musique Jazz et la musique des Balkans. Elle vit à Paris, joue dans l'orchestre de chambre la Camerata de L'Isle et vit de petits boulots. La voilà à Marseille devenue maman et apprenant à danser le flamenco, puis à Revel, petite ville de Haute Garonne qui chaque samedi s'anime de rencontres musicales.

C'est à l'âge de vingt huit ans, au cours d'années de solitude et de remises en questions qu'elle sort l'accordéon du placard et se lance dans l'écriture de chansons à texte.

En 2013 elle fait la rencontre musicale et amoureuse de Gavril Borki, chanteur tzigane originaire de Transylvanie, intermittent en France depuis dix ans. Ils ont deux enfants et jouent ensemble sur les marchés d'Occitanie ou en concert avec le groupe Janes Romanes.

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle a pour but de faire connaître les textes et les musiques de l'artiste Dorothee Hilbert, de trouver des dates de concerts pour effectuer une tournée nationale, et de trouver ou récolter des financements pour organiser une résidence d'artiste et un nouvel enregistrement d'album.



Émission Rue des Arts, présentée
par Marie-Andrée Balbastre le
01/04/2020

FICHE TECHNIQUE

GROUPE

DOROTHÉE HILBERT



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Le groupe, dont certains membres se connaissent bien pour avoir joué ensemble dans la formation de Gavril Borki, Janes Romanes, se compose de cinq musiciens. C'est une formation de musiques acoustiques, qui joue le répertoire de compositions de Dorothée Hilbert.

Style : Chanson, Composition, Musiques Actuelles

Année de Formation : 2021

Localisation : Carcassonne France

Durée du concert : Le concert dure 1h30 (2x45mn ou 1h30 d'affilée)

Instruments :

Chant, Violon

Accordéon

Guitare Électrique, Acoustique

Contrebasse

Batterie, Percussions

TARIFS

Le groupe propose deux formules de tarification :

-Un tarif de 965 euros, soit 5 cachets de 150 euros net, 193 euros brut à charge de l'organisateur, plus les frais de déplacement, de restauration et de logement si nécessaire.

-Un tarif de 1700 euros, avec à charge pour le groupe l'organisation des cachets, plus les frais de déplacement etc...

MATÉRIEL

Matériel porté par le groupe :

Les musiciens viennent avec leurs instruments et leurs micros, mis à part ceux de la batterie, et avec l'empli basse et l'empli guitare.

Matériel à fournir :

Violon : DI

Accordéon :DI

Guitare :DI

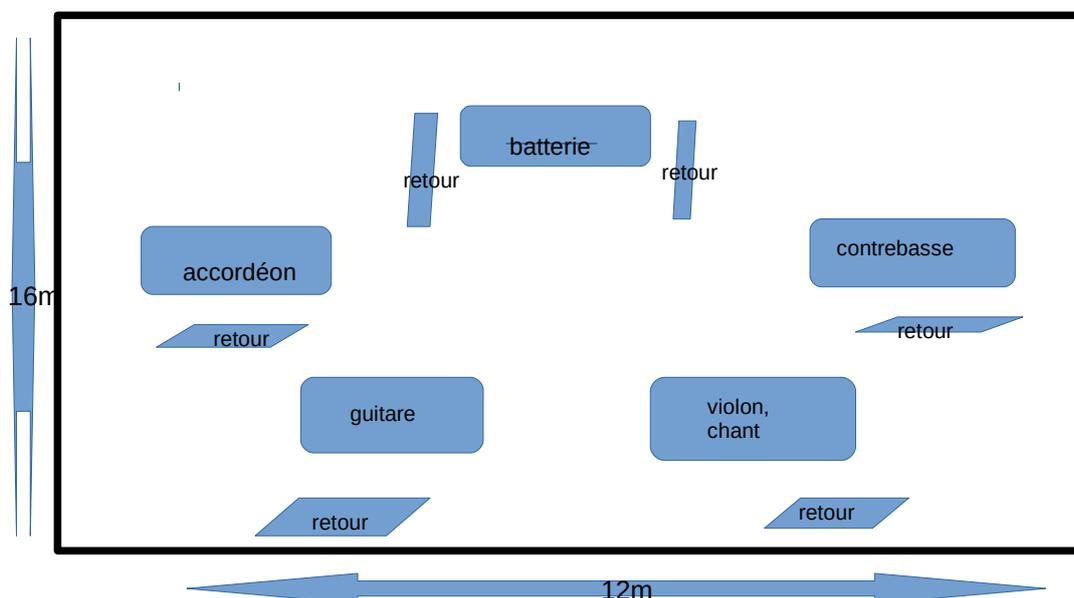
Contrebasse :DI

Batterie :DI ET MICROS

Lumières et sonorisation :

Le son et les lumières sont à la charge des organisateurs.

PLAN DE SCÈNE



CONTRAT

En signant le contrat, de préférence au moins un mois avant la date du concert, le groupe s'engage au bon déroulement du concert et les organisateurs au paiement, en cas d'annulation de leur part, du prix minimum précisé sur le contrat.

Le groupe peut fournir un contrat si nécessaire.

Frais de déplacement

Les frais de déplacement sont calculés selon l'indice de référence 0,308xkilometres parcourus.

Communication

Le groupe fournit si nécessaire 20 affiches pour le concert.

CONTACT

Langue d'échange : Français, Anglais

Site : <https://www.dorotheehilbert.com>

Facebook : Dorothee Hilbert

Contact Général : dorothee.hilbert@gmail.com 0623809018

Contact Technique : gavrilborki@gmail.com

RIDER

ACCÈS ET MISE EN PLACE

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mise en place au minimum 2 semaines avant la date du concert. Si l'équipe se déplace en train ou en avion, merci de prévoir un moyen de transport pour rejoindre la salle.

Si l'équipe se déplace en véhicule personnel, merci de prévoir une place de parking le plus près possible de la scène.

INSTALLATION ET BALANCES

- Déchargement: 25 minutes
- Temps d'installation du plateau: 30 minutes
- Temps de balance: 40 à 55 minutes
- Si changement de plateau: 15 minutes

Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel proche de la scène.

ACCUEIL DU GROUPE

Merci de prévoir au moins une personne informée sur le déroulement de la journée afin d'accueillir et d'informer l'équipe au moment de son arrivée. Merci de prévoir le nombre de pass nécessaires décidé en amont afin de faciliter l'installation de chacun. Une feuille de route détaillant le déroulement de la journée sera remise au régisseur du groupe. Elle doit contenir les étapes attendues et leurs horaires (installations, balance, repas, etc.)

LOGES

Des loges devront être mises à disposition avec éclairage, tables, chaises, toilettes, lumières, miroirs, etc. Cet espace doit pouvoir fermer à clé et donc être sécurisé.

CATERING

Merci de prévoir des bouteilles d'eau en loge et sur scène mises à disposition du groupe et du staff. Merci de prévoir un repas au moins 1h30 avant le début du concert. Si cela n'est pas possible, merci de mettre à disposition des en-cas, sandwichs en loge.

CAPTATIONS VIDÉOS ET PHOTOGRAPHIES

Le groupe accepte d'être filmé et pris en photo par une personne représentant la salle. Il est possible que notre photographe se déplace, il devra pouvoir accéder librement à la scène dans la mesure où il ne gêne pas le bon déroulement du concert.

HEBERGEMENTS

Si le groupe et son staff doivent dormir sur place en raison d'une distance trop importante, il faudra réserver des hébergements type hôtel ou Airbnb. Le nombre de chambres sera à définir avec l'organisateur en amont.

Des places de parking devront aussi être mises à disposition si le déplacement s'est effectué en voiture.

MERCHANDISING

Nos CD et autres merchandisings pourront être vendus à la fin du concert par l'un de nos membres. Merci de prévoir un emplacement visible et éclairé accompagné d'une petite table à l'entrée de la salle.

INVITATIONS

Le groupe peut être amené à demander quelques invitations, celles-ci seront réclamées au préalable à l'organisateur.